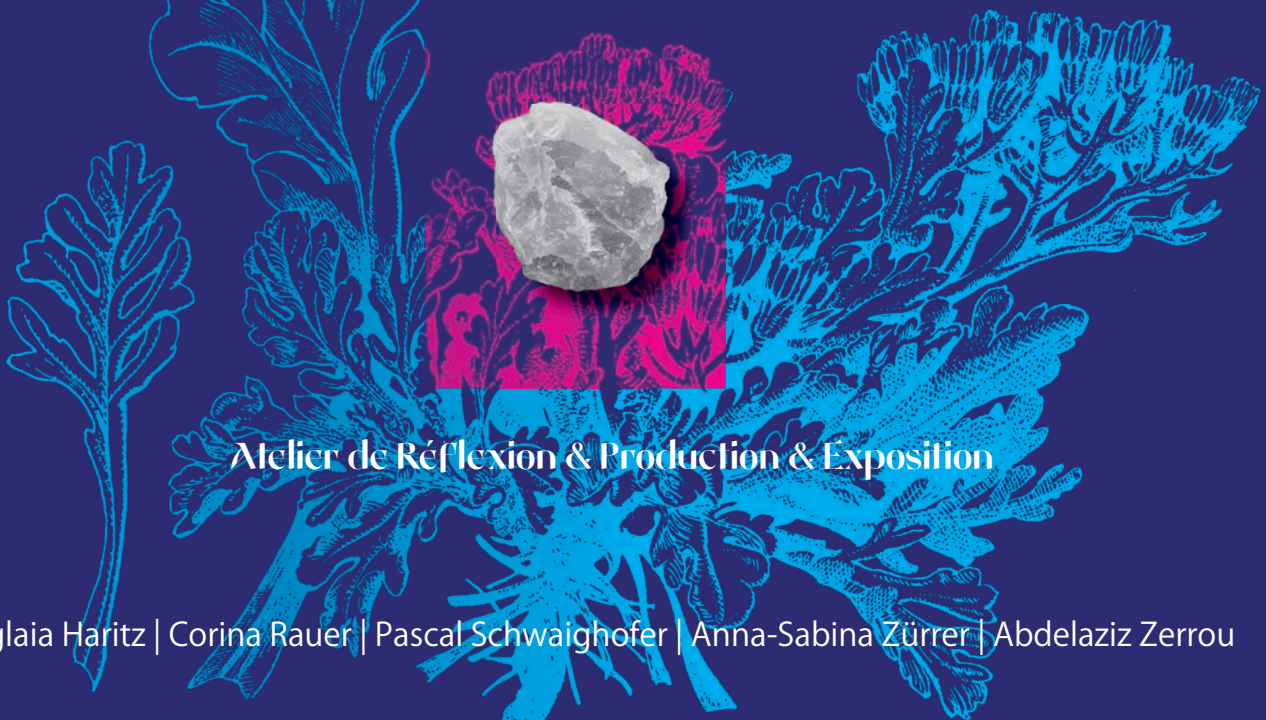
Vira Gambarogno

Juillet | Septembre 2021

# REFUGIA

## Territoire de L'ambigu



Atelier de Réflexion & Production & Exposition

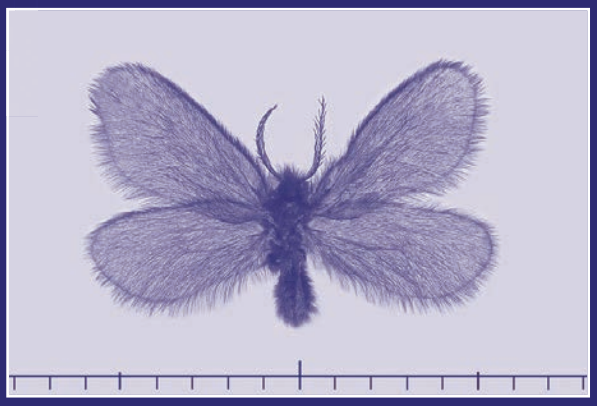
Aglaia Haritz | Corina Rauer | Pascal Schwaighofer | Anna-Sabina Zürrer | Abdelaziz Zerrou

# Brève description

## REFUGIA

### Territoire de l'ambigu

Refugia est une exposition et une réflexion collective sur les refuges comme potentiel régénérateur de la crise, dans une ère où la survie dépend d'une collaboration radicale entre les humains, la flore, la faune et les bactéries. Notre terrain de recherche se trouve au sud de la Suisse, dans un site potager périurbain où on va se retrouver et réfléchir sur quelles formes de partage les artistes peuvent-ils proposer aujourd'hui?



« la quarantaine peut-elle nous propulser vers une forme de rencontre différente ? »

# Description du projet

A la recherche d'une réponse à la question suivante : « la quarantaine peut-elle nous propulser vers un sanctuaire planétaire? » l'idée de penser à Refugia est née à ce moment-là.
Dans les années, les mois et les jours précédant la pandémie de COVID-19, le terme (Refugia) était confiné à la littérature et à la philosophie de la crise climatique, faisant référence à des poches de vie qui, grâce à l'isolement géographique ou à la résilience des espèces, parviennent à s'accrocher malgré les forces environnementales contre eux.

Alors que l'auto-quarantaine avait débuté au début du printemps 2020, le mot refugia, du moins pour moi, s'est élargi dans sa définition de condition écologique spécifique à pierre de touche conceptuelle - un saut nécessaire vers la métaphore face à une crise planétaire.
L'ampleur de cette pandémie échappe à la compréhension humaine, mais pour les plus chanceux d'entre nous, le refuge est gérable : un lieu de relative sécurité, où on peut préparer du pain et écouter du jazz en ligne.
Pour l'humain le refuge se situe à l'échelle du corps, comme l'architecture, mais la capacité de protection de l'architecture est limitée.

Ici Refugia ne concerne pas seulement la survie, mais aussi leur potentiel régénératif.
On est dans une ère où la survie dépend d'une collaboration radicale entre les humains, la flore, la faune et les bactéries.
Ce projet et une réflexion sur comment unir les forces pour reconstituer des refuges, pour permettre une récupération et une recomposition biologiques, culturelles, politiques et technologiques partielles et robustes, qui doit inclure le deuil de pertes irréversibles.
En tant que société nos pertes s'accumulent: fonte des glaciers, incendies de forêt massifs et, bien sûr, décès dus au COVID-19.

Dans un petit coin au soleil du sud de la Suisse, cinq artistes (Aglaia Haritz, Corina Rauer, Pascal Schwaighofer, Anna-Sabina Zürrer, Abdelaziz Zerrou), collectivement, se retrouvent et leur travail navigue sur un terrain complexe dans lequel les expériences vécues et médiatisées sont radicalement imbriquées. Chaque artiste explore sa relation à ces territoires fluides à l'aide de divers médias, matériaux et processus.
Pendant une semaine on va regrouper diverses orientations dans une Refugia (atelier de réflexion et de production) dédié à la recherche pour répondre aux questions

# Description du projet

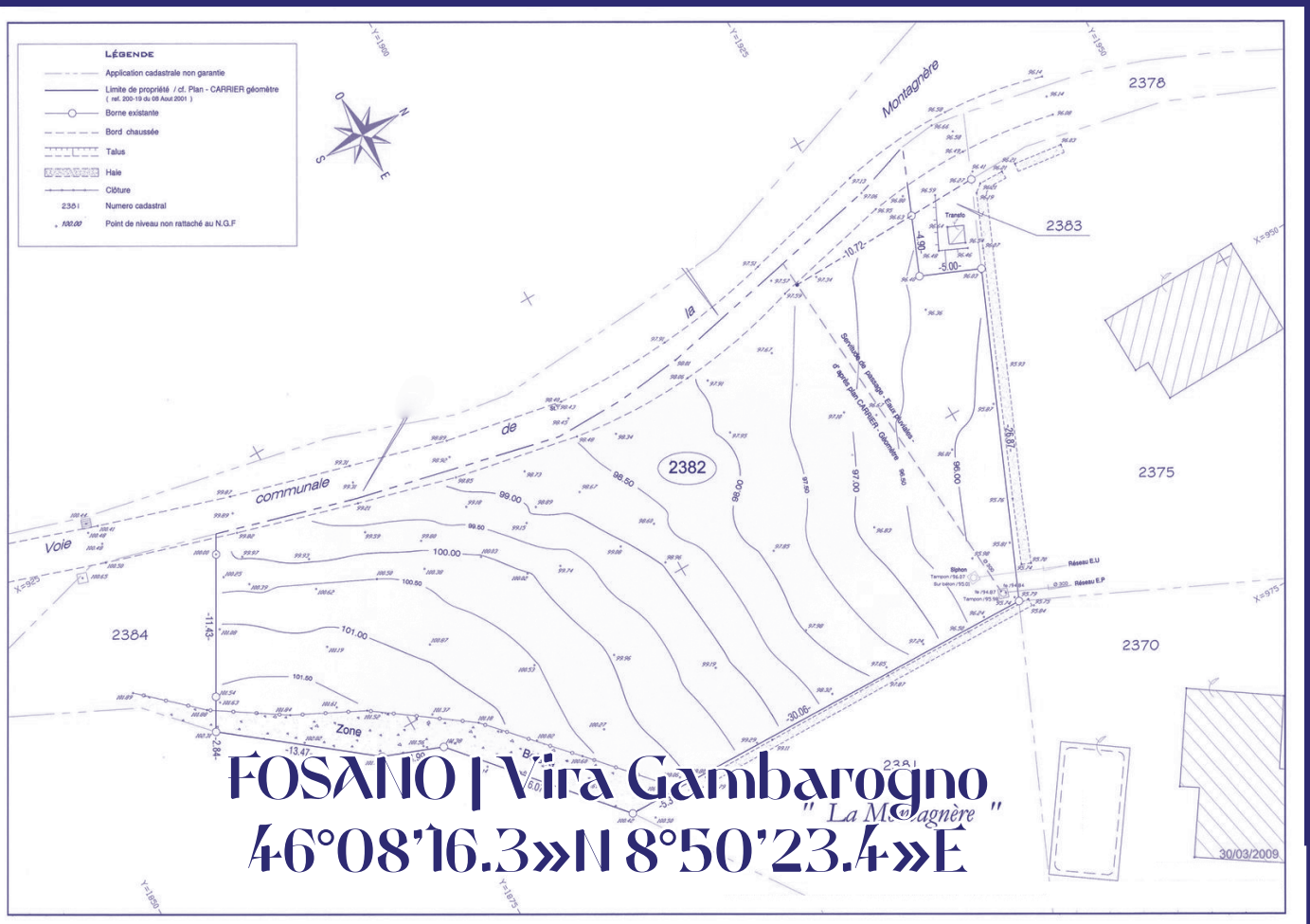
suivant :
« Quels récits recueillir autour des insectes et des plantes ? Comment aborder artistiquement le concept de Refugia ? Quelle forme de partage peut encore proposer un artiste ? ».

Les plantes et insectes qui se trouvent dans ce terrain de 7000 m2 situé dans un milieu rural périurbain seront des conseillères. (Voir les photos jointes).

Pendant une semaine on va construire une rencontre, des discussion, de réflexion et de recherche autour de notre thème « REFUGIA » à l'intérieur d'un site adapté à la culture potagère située sur le territoire de Fosano Vira Gambarogno, un monde à soi au bord du Lago Maggiore dans le canton Tessin, 46°08'16.3»N 8°50'23.4»E.
La recherche varie compose des travaux multidisciplinaires composés entre objets, vidéos, publications, photo, cartographie, récolte sonore, installation, performance etc.
Cette collaboration entre des artistes veut développer des réflexions diverses éprouvant le besoin de s'associer ponctuellement afin d'enrichir l'acte artistique dans un champ plus élargi de dialogue et de poétique.
Pendant une période de deux semaines, toutes les observations et conclusions seront traduites en œuvres artistiques finale innovants qui tiennent compte du lieu d'exposition en plein air, où seront produites et exposées au même endroit de l'atelier pendant une durée d'environ un mois.

Pour communiquer le projet localement, l'information sera diffusée à l'office de tourisme, les hôtels de la région, sur les passages de randonnée où se situe le terrain de l'intervention et d'autres endroits stratégiques.
Pour la communication internationale, le projet sera diffusé sur un site web qui va être créé spécialement pour cet événement. Le rencontre sera enrichi de l'impression d'une affiche dépliant qui contient les images et les textes.

# Site du projet



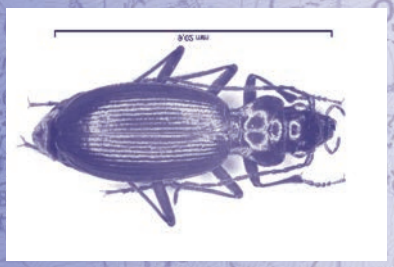

## FOSANO | Vira Gambarogno
## " La Montagnère "
## 46°08'16.3»N 8°50'23.4»E

# Site du projet

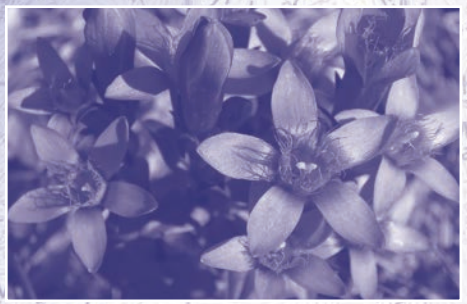
le refuge est gérable : un lieu de relative sécurité, où on peut préparer du pain et écouter du jazz en ligne.

# Site du projet

« la quarantaine peut-elle nous propulser vers une forme de rencontre différente ? »



FOSANO | Vira Gambarogno
46°08'16.3»N 8°50'23.4»E



Artistes | Aglaia Haritz | Corina Rauer | Pascal Schwaighofer | Anna-Sabina Zürrer | Abdelaziz Zerrou

Imprimé le 16.04.2021 20:06 MESZ
https://s.geo.admin.ch/900737dfe8

# Site du projet

FOSANO | Via Gambarogno
46°08'16.3»N 8°50'23.4»E

# Site du projet

« Quels récits recueillir autour des insectes et des plantes ? Comment aborder artistiquement le concept de Refugia ? Quel forme de partage peut encore proposer un artiste ? ».

FOSANO | Vira Gambarogno

Juillet | Septembre 2021

Atelier de Réflexion & Production & Exposition

# Territoire de L'ambigu

Aglaia Haritz | Corina Rauer | Pascal Schwaighofer | Anna-Sabina Zürrer | Abdelaziz Zerrou

46°08'16.3»N 8°50'23.4»E